

آخر ساعة

قبل أن يأتي الحريف !
تؤريس ناي



إطلب
آخر لحظة
الأزياء
والجمعة

٥٠ يومًا وصباحًا على العرش!

٣٠
مليما

فخسون يومًا وصيًا على العرش

بشليم

عنت - ان الحالة ليست بهذه الخطورة كما
وخرجت في مرة ثانية :
- يا رجل انت تعلم انه عرش اسرائيل
.. وعلى يدي عرش اسرائيل بعد ان
يقطع هذه الرصاصة
والقتل المتباين وانما اشر ان البيت
كأنه جود حوق وشاد في
ولدت سائلا حالاً الى القدس ، لم
الذكريات ان الساعة طويكة ، وانهم يسعون
بوانس العائنة الى بيتان ليل ان اكون
قد جهزت نصف الطريق الى القدس ..
انك ماذا فعل
وقد جرس التليفون ، وجررت نحوه
كالتليفون
وكانت هناك رسالة من رئيس الوزراء
يقول لي عن طريق رئيس الديوان
قال رئيس الديوان :
- ان سيج باشا - سمع الرغامي -
يقول بريك ورجوك ان لا تقدر يترك حتى
يصل بك ا
الامن اولا
ويتبدد كل شك لدى

الصلوة في المسجد وان الصلاة
عادت تدبج الصلاة ،
وتفتحت الازدياد وكان صوت
القرآن .. طمانينة جديدة
لي .. ولم اكن ادري وقتها
ان هذا القرآن لم يكن من
المسجد وانما كان شريطاً مسجلاً
وات الصلاة ان تقصه بعد ان
توقف كل صعلها في المسجد
الحادث حتى تصل الى المستوفين
عنها تعليمات جديدة !
وقد التليفون .. وكانت المقابلة الكبرى
قال لي رئيس الديوان :
- يظهر ان .. سعدة ، اسحب - اي
جرح بالرماس - تصويبا خطيا -
واظهرت الحقيقة في ذهني مرة واحدة
.. وخرجت في رئيس الديوان قال :
- اني اني ان اعوده نظري وانني
مرة ثانية
وقال رئيس الديوان ،

وهو في خيافته ، وكانت فتنة
الكبرى بنفسه لاحتضن اقدامه
سهما بلغ الشر به - على مثل
هذا العمل الخطير
ويظهر ان والدي كان قد
ان حمله القرآن لم يكن من
النجح في ان ينقل الى عمليته
ومن هنا لم يستبد في الفلق
انما ما سمعته عن صوت
الرشاشات في الصلاة
ورأيت ان اطمئن على اي
حال .. ان اذبح الشكاف الصبر
الذي يطوف بخواطرى فاصكت
التليفون لواصل برئيس الديوان
وقال لي رئيس الديوان :
- انه لا يفرغ تفصيلات ولكن
يظهر ان حادث وقع وأنه انتهى
خير وان جلالة الملك يواصل

قلت لمصاحب السمو الملكي
الامير تايه الوصي السابق على
عرش الاردن : لقد كان الامراء
في الماضي يكونون شعوبهم ، اما
ان فلان الشعوب تلك الامراء ..
وان الشعوب اليوم لا تخرج من
ولاها لارائها الا بقدر ما ترضى
بملكيتها لهم

ولقد شاء ذلك القدر ان تولي الوصاية على عرش الاردن في
فترة مائة خليفة توالفت فيها الاحداث على عرش المسلمين ،
ولقد تمتعت التجربة كاملة كما لم تمتها سواء بحكم الزوفاة ..
ولكن هذه التجربة ليست متكملة ، انها كل شيء فيك ، وكل شيء
تسعد من الامراء - ملكائهم ، التي واصلتهم حيث
هم واصلت عليهم التوتوس السلطان
ونظر الامير الى الواسطيات : وهذه الشعوب الان تطلبت
بقصة هذه التجربة
واقرأ الامير براسة قليلا لفرهه ، وبدأ يتكلم
يروي قصة خمسين يوما حافلة ، كان فيها وصيا على
عرش الاردن !
محمد حسنين هيكل

كان آخر يوم دأبت فيه والدي هو يوم الخميس ١٩ يولية ،
اليوم السابق على الحادث المشؤم .. ولم يمر بخلفي لحظة
واحدة انما مستكون آخر مرة تقع فيها عليه عياني ، او يرن
في اذني صدى صوته
وقال لي وهو يتسهم - هل ستنحى ، من الى القدس اليوم ؟

قلت :
- اذا امر سيدنا ابي
والزوائد ابشامته وهو يقول :
- اعلم انك ستنحى ، اذا
المر ، ولكن هل انت تريد من
لنسا ان تنحى
ولم اكن في الواقع متحمسا
لرحلة القدس وكان السبب ان
السلطانة والدة الامير على -
المرضى - تنسك بعض امراض
المرضى

ويظهر ان ترددي كان واضحا
وقد قال ابي :
- اذن ابق هنا

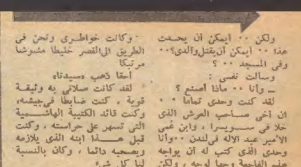
وشكشاتي في المسجد
واستيقظت صباح الجمعة
مبكرا ، استيقظت وأنا اشمع
ينقل في صفوري حاضيا ، وكانت افكاري
مشوشة الى درجة اني لم اكن
استطيع تركيز فكري وحصر
خواطري ، وقتل في نفسي ان
الامر لا يبدو ان يكون قلقا كاملا
مشعته سوء صحة زوجتي !
وقضيت ساعات الصباح في
البيت لم اعاذوه
واستعنت الطبيب الخاص -
الدكتور علي الدين - لكي يعود
زوجتي وكان حاضيا ان اطمئن
على حالتها ، وان اسكن في نفس
عوائل القلق الخفي الذي وردته
لمحضرتها

واستعدت لوقتي انما احسنت اني سجين
في البيت - ووردني لحود عربي
وزيت ساعات الصباح الى الظهر
وفي الساعة الثانية عشرة الا لافلا قد
التليفون في بيدي ، وكانت امومي شخصيات
الفرق اقل - قصر الرفاهان - تنكسر :
- هل هناك شيء من - سيدة -
قلت :
- شيء - اي شيء ؟
وقال لي :
- لقد كنا ننتظر الان ان لقادة الصلاة

.. لم سمعنا طلق رشاشات ، وانقضت
الصلوة .
ولم يظهر بيال ان شيئا حدث - وقت
الصلوة كانت هناك من ظهر الحادي
لاذ ان احد الجنود لو انه اخرج
الفرق الرصاصي .
وانتبت العادة ، وكان والدي يد ف
ان الحين في نفس العقاد ان اسلم
الروح الطاهرة الى غير رجا .
كان مليشا بالظلمة

ولم يظهر نيبال ان انكرها
حدث والدي ، ولم اصور ان
تتبدد يد عربية مسلحة بالذعر
مخالفة الى صدر ابي
لقد كان حيدا هو اعتقاده
ايضا
لقد رأيت لاثرا مؤبدا لان
اجدا تجربا على قتل رياض الصلح





والتي لا استطيع ان ارى الناس على
الطريق ، فليس سمع بانك ساهم
فقد انك ساهم ، ولكنه خدمت كثره
وتكفي على كل حال كنت اقل من
الوزير
والذي سمع بانك ساهم على
الوزير
- ان الاجتماع المستوريه تفتي
الامر استقالتي لسوء ، فلما اشرت
تفكيكي لوزير ، والوزير
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال

فيما هم ، وسوف يجدونه ذلكا
معهم حتى يرميهم
روايه في ذهني خاطي
لقد كان لي يريد ان يني
مسجدك قد سلمه فوسدستاه
الجديد ، وكانت رسوم هذا
المسجد مدهكة ، وكان خيالي
قد رسم لي المآزره ، وسوف
يبنى هذا المسجد وسكنون
حوراته متحفا لخلقات ابن
سيرة ، ومصاصه وكثيره
ولم اسجد ان احدث ان موضوع
المسجد ، فسالت بعض افراد
الاجنبية انهم من يعرف مكانه
فقد قد منهم بعدد اماكن
وقلت :

ولكن .. ايكن ان يحدث
هذا .. ايكن ان يقتل الذي ؟
وفي المسجد ؟
وسالت نفسي :
- وانا .. ماذا اصنع ؟
لقد كنت وسعني تماما ؟
ان اخي صاحب العرش الذي
خلا في سويسرا ، وابن عمي
الامير عبد الله في لندن .. وانا
وسعني الذي كتب له ان يوليه
علمه العلية وجيهه ، ولكن
ماذا اصنع
لم يكن في حسابي يوما انني
سأوليه هذا الموقف
ولم اكن على استعداد له بحال
من الاموال
واستصل رئيس الوزراء
يصل الى التفسيرات ، ويخبرني
باسم علي ان اذهب الى المطار
في استقبال والي .. چشان
والذي
ولست ادري ماذا استصمت
بشيء يهيب ، وسقط ما كنت
احس به من سؤن واضطراب
الى ان التول لسير يا :
- ياسير يا : انه الان اسم
يحفظ الامن .. انه الان اسم
الانكاره مستكون
شاملة او عمدة القصة بالادلان
والمن سير يا : على راوي
خرجت من بيتي متجها الى
المطار

والذي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال

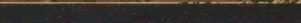
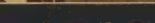
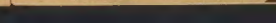
فيما هم ، وسوف يجدونه ذلكا
معهم حتى يرميهم
روايه في ذهني خاطي
لقد كان لي يريد ان يني
مسجدك قد سلمه فوسدستاه
الجديد ، وكانت رسوم هذا
المسجد مدهكة ، وكان خيالي
قد رسم لي المآزره ، وسوف
يبنى هذا المسجد وسكنون
حوراته متحفا لخلقات ابن
سيرة ، ومصاصه وكثيره
ولم اسجد ان احدث ان موضوع
المسجد ، فسالت بعض افراد
الاجنبية انهم من يعرف مكانه
فقد قد منهم بعدد اماكن
وقلت :

ولكن .. ايكن ان يحدث
هذا .. ايكن ان يقتل الذي ؟
وفي المسجد ؟
وسالت نفسي :
- وانا .. ماذا اصنع ؟
لقد كنت وسعني تماما ؟
ان اخي صاحب العرش الذي
خلا في سويسرا ، وابن عمي
الامير عبد الله في لندن .. وانا
وسعني الذي كتب له ان يوليه
علمه العلية وجيهه ، ولكن
ماذا اصنع
لم يكن في حسابي يوما انني
سأوليه هذا الموقف
ولم اكن على استعداد له بحال
من الاموال
واستصل رئيس الوزراء
يصل الى التفسيرات ، ويخبرني
باسم علي ان اذهب الى المطار
في استقبال والي .. چشان
والذي
ولست ادري ماذا استصمت
بشيء يهيب ، وسقط ما كنت
احس به من سؤن واضطراب
الى ان التول لسير يا :
- ياسير يا : انه الان اسم
يحفظ الامن .. انه الان اسم
الانكاره مستكون
شاملة او عمدة القصة بالادلان
والمن سير يا : على راوي
خرجت من بيتي متجها الى
المطار

والذي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال
والذي رايه في استمر على التفسير
والتي تفتي على الوزير ، والوزير
فقد كان في تقريره انتم السلة التفسير
في اليوم سريه ، والوزير الان
استقال

فيما هم ، وسوف يجدونه ذلكا
معهم حتى يرميهم
روايه في ذهني خاطي
لقد كان لي يريد ان يني
مسجدك قد سلمه فوسدستاه
الجديد ، وكانت رسوم هذا
المسجد مدهكة ، وكان خيالي
قد رسم لي المآزره ، وسوف
يبنى هذا المسجد وسكنون
حوراته متحفا لخلقات ابن
سيرة ، ومصاصه وكثيره
ولم اسجد ان احدث ان موضوع
المسجد ، فسالت بعض افراد
الاجنبية انهم من يعرف مكانه
فقد قد منهم بعدد اماكن
وقلت :

ولكن .. ايكن ان يحدث
هذا .. ايكن ان يقتل الذي ؟
وفي المسجد ؟
وسالت نفسي :
- وانا .. ماذا اصنع ؟
لقد كنت وسعني تماما ؟
ان اخي صاحب العرش الذي
خلا في سويسرا ، وابن عمي
الامير عبد الله في لندن .. وانا
وسعني الذي كتب له ان يوليه
علمه العلية وجيهه ، ولكن
ماذا اصنع
لم يكن في حسابي يوما انني
سأوليه هذا الموقف
ولم اكن على استعداد له بحال
من الاموال
واستصل رئيس الوزراء
يصل الى التفسيرات ، ويخبرني
باسم علي ان اذهب الى المطار
في استقبال والي .. چشان
والذي
ولست ادري ماذا استصمت
بشيء يهيب ، وسقط ما كنت
احس به من سؤن واضطراب
الى ان التول لسير يا :
- ياسير يا : انه الان اسم
يحفظ الامن .. انه الان اسم
الانكاره مستكون
شاملة او عمدة القصة بالادلان
والمن سير يا : على راوي
خرجت من بيتي متجها الى
المطار





صحة جاك ٥٥ سنة ٢٠ عاماً وسجل منذ ثلاث سنوات . ليس بين الرجال مثل الذي

سجلته في ٥٥ سنة ١٧ عاماً ولديه أربع صبيحة . اسكندر الاظمع من ١٩٥٥ الشباب

الجيل الجديد على حافة

تتمتع في اختلاط الجنس
فأصبح الجزء الأكبر من الكثير
كثيلاً وحديثه يفور حول
الأخر . وهناك أمر تبيح
الانحلال مادام تحت رقابتها
وفي هذه الحالة يشب الجنسان
فأياً في روح زمالة وأخاء
ولكن الانحلال يتم عادة
بالصورة التالية :

في وقت الغروب على الشاطئ
تجد فرقة من الفتيات يتبعهن
فرق من الفتيان . ويجري
الحديث بين الفريقين بطريق
مباشر أو غير مباشر ، وسرعان
ما يعودان .

وتتفرق غالبية الشباب على
تصرفات الفتيات واستهزائهن
وتنصف هذا الانحلال بأنه
« استعراضي » و « زامعة »
ومواعيد « تليفونات »
وصرحت فتاة بأن إحدى
صديقاتها تلج عليها في استئذان
والفتاة التي تطعن لتلك الفتاة
« تصيح إلى السيمينا »
وهناك تركها لتجالس صديقتها
أولاً .

وقد وضعت فتاة أخرى استعراضيته
التي بدأت وهم بفتح الفتاة في سوء
الصرف . فهو في حاشية على الصف
والصحة لا إيماني .

سيفها وأخذ يهاجمها حتى استوفها
فزل واحد من الفريق الأول وفي هذه
مستشفى أقل منه أربع مصحات . وكان
المرء خمس مرات . فافق بشبه
الرجع مصحات أيضاً . ولكن من انتزاع
النفس من صبيحة ، ثم أصر بأن يمسك
في صبره وتصرق به أن ألقى عليه
دوساً في أن السيمينا . ولا عمت السيمينا
بالمرء . ألقى بها على سبيل فاني في
العزلة الإيمانية ، كما يتعدونها في
الانحلال . ثم ألقى مصحة استقر في
السيرة .

وبما لم يرضى الثاني بحد ، حدث
المرء الذين انصرفتوا فسيلاً في سلع
الحبيب والحب !!

وهذا لشي في التاسعة عشرة
من عمره . يقول إلى السنة
التالية في كلية الحقوق . أنه
يدافع عن هؤلاء الإخمين المائتين
قالاً : لا ينبغي أن يقع اليوم عليهم
وحدهم فالتساؤل المصري
وقال في المرحلة ، لأفاهل هم
في حب الشباب الفرد لا يصد بلوغة
في الفرد ، وإلى أن يصل الفتي
إلى حده المرحلة ، لأفاهل هم
المشؤون .

وقال فتى آخر : « كيف
تظنون مثلاً أن تكون مثل شباب
الدول الغني ، مع أن حكومتنا
لأرغافاً ولا تقسم لنا الميزات
التي يتمتع بها الشباب هناك ؟ »
ويبدو لكثيراً أن فترة
الانتقال التي تمر فيها مدنيتنا ،

حاشيا ؟ فقالت : أنها تعترف
بأن الدنيا قد أسرفا في تناول
معا ، وأنه في كان أمر تنشئنا
بهدا ما كان هذا حالها .

وليت البلط الذي يعيش فيه
هؤلاء يكفهم ؟ فقد أعترف لي
سبع من بلطون « البروك » في
مقهي الشاي ، التهر كة أو
جله أن عددا منهم يلجأ إلى
« السلف » أو السرق . وأشرف
إلى شقيقين اعتكفا أن يسرقا
النود من خزانة أبيهما التاجر .
ثم لي آخر باع عجلات سيارة
الأسرة وزعم أنها لم تعد تصالح .
ورابع يسرق ما يقع تحت يده
شيء على الدقة . وجميع
هؤلاء من كرام العائلات .

وهناك من الفتيان من يتبادرون
في حمل السلاح ، وبعضهم
تخصصوا في أصابة مصالحين
الشارع الذي يسكنونه . ولكن
الذين يرمونهم من أصحاب التلوث
ولمّا تسبيل بالمصالح غيرها
دون سؤال .

ولمّا قد تعود بين هؤلاء الشباب ،
في أن التي أصحبا فتاة ، وركبت
معها السيرة . فبينما هم سائرون فالتفت
سيرة سائق هذين الشبان كان يشبه
زمنها خلاف . وهذا ما أقررت السيرة
بأن أصحبا عليها . فها كان مع أن

أصبح عالم هذا الشباب .
شباب مادون الشترين ، تتهاوى
فيه القيسم والقوانين ومبادئه
الإخلاق . وغالبية هؤلاء - دون
أغلبهم - آفاقهم ضيقة ،
تستورهم التواقة ، لا رأى لهم
في الحياة ولا في الفن ، والطرف
والمصادفات وحدها هي التي
تلعب الدور الأول في تكوينهم
وتربيتهم .

وكثيرا نلاحظ هذا الصغر صغر
إدراكهم . الثقافة في اليوم
التابع وفي الثقافة ، ولا شكوا أحد
في أن وسعدوا بكونهم بلطون
في تلك وقت . وما لا تعزيم توبة
مصرحة فيلسوا لوب القرام ويعدوا في
برمة العمل الوديع .

وقال فتاة ماضية ، اخترت طريق
الزور . كنت أبحث في دليل لها عن
انتشار القمار بين الفتيان والفتيات
المعلم ، ووافيت لفتحة - وكانت هي
معلمة في سن الخامسة عشرة - وقالت :
« أنا لا أتزوجهم وشبابهم . أنهم
لا يعرفون أمراً » كما أن الصغر ينظم
من تلك الصغر ولا فعل لأحد عليه .

وكانت هذه الكلمات أبلغ تعبير
عن تفكير هذا النوع القليل من
الفتيات والفتيان ، أليس هذا
منطقاً عجيباً ؟ كيف لا يدور
بأذهانهم من كل واحد مدخل لهذا
الجنس . وأن تطوره يتوقف
على مجهود أفرادهم .

هذه الفتاة تقضي وقتها مع
اصديقاتها وصديقاتها في لعب
« البروك » في « كلبين » منزل
وقد سأل أحدهم ، فتأخر
هذه الفتاة بالأت ، مل في
وأشبه من الفراغ الذي يسلك

يبدو ما تعمل الحكومات في الشارع
على تربية النش الحديث ، بحيث يشب
متركا معنى الوطنية ، ومن هو الوطن
الصالح . وما هي حقوقه وواجباته نحو
الوطن الذي يعيش فيه عامة ، والوطنية
عامة . بل هو عاد ، نفس حكومتنا التي
من هذا الطريق السوي . وتعد الفتيان
السكن لشباب ، كان قطع من الأعمام
وقد عانت من هذا الانفصال الجسدي
شعبية ، فإن أريد أن قيل كانوا يشعرون
القوم الواحد كمن سيحكم ولا يتوجهوا .
حتى لقد أصبح الانفصال كما لو كان أمراً
طبيعياً . والظفر الذي تعالاه ، حتى في
الطعام .

كانت مطيلة الصبيح تنهني
فترعها أسراب الفتيان والفتيات
وهنا يتسنى لك أن تتألمهم وهم
يعيشون من مراقبة الأهل ،
ونسل من مصر هذا الشباب ،
وفيهم يتفقون أكثر منى أعمارهم
وتلوع شباب الطبقة الكادحة
الفتاة بعيدا عن هذه التألمات ،
لأنهم هم محروبون من هذه التلوث ،
فأولاً معنى التلعة والمساعدة
لا في أياها المطرقة ولا في أياها الصبا
أما الذين يستعزهم هذا ،
فهم الشباب المثقفون الذين
الذين يتفهمون ثلاثة أشهر
أي ريع السنة - في مطلة أو
على الأصح متعللين .

ولأن أولياء الأمور نسوا أن
التربية أساسية ، أساسها
تبادل الثقة والأخاء والمثل العليا ،
وليسيت بأي حال ، استبداداً أو
امراً ونهيًا ، ولا هي أيضاً دليلاً
وتهاوتاً . ل أنهم نسوا ذلك فقد



أنتَ تفضل فابلسي فاروق

تفضله على غيره بعد ان استعملت
طيلة السنوات الماضية فعرفت من اياه
وتأكدت ان صفته الممتازة لا نظير له

فابباسی خاروق

المقطعة $\frac{1}{2}$ وطل الثمن 7 فنروش

قاباسی قارون ملک الصابیون

HS 10

زوجة ولما ، كاتما التعليم يضي
من شأنها في هذه الحالة . ولملك
تعبه اذا علمت ان اكثريه
الفتيات يصرحن بانهن غير
سالحات لهذه المهمة ،

تقصي الجريمة
وتقوم فتات أرمهاا والدماء على الانتفاع
من العارمة
أني اعترضني على عبدا التصرف عن
العلم . فلهذا لم يفسروا على أن يكون له
العلم على الأصل . . . لا ذلك إن يكون
من فلولات مايجبني الزلزل عيلا ذا
شأن
والرب أن متعلق هذه الفتاة فاب عن
الدين . بل عن الفقيه الآله والأهبات
التي شياها هذا الجليل ضال . .
يكن . . . لأن أن اعترض

نمطها على شمع قوامها شفاف
ضال - إن ما أدى الي هذا الحال
هو الاستهتار والتقصير وعدم
إهتمام الشباب بالأطباع
وتثقيف نفسه وعقله . .
والمتولي منطقيا تقع على
اليد . . .

الأكفاء ، آتاهم القدرة المسنة
والقوة الموجهة ، ويأتي أولئك
الأمور في المرتبة الثانية من
المسؤولية فالمصلحة العامة تفرض
أن يضع كل منهم نصب عينيه
تربية جيل جديد لصر الحديث ،
لحتم العلم والوطنية وسداد الخلق
والكمال .

جميع الأشخاص الذين تشرن سورهم مع علم القتل ، ليس لهم علاقة بالمولودات الواردة فيه ، وإنما ظنوا - مشكورين - بالوقوف أمام عمدة ابن سبابة - مجرب الناجح - لا علاقة بينها وبين المولودات ..

مهاوياً!

قالت لغيري لئلا ينسبها
 وربما تكون الثالثة متوافقة بين الام
 على غير ان الام لا تقدر ادخالها
 من انفسها
 لمست تقول : ان مائة كرات انى
 به يدك شغفه في نظري ، حتى لقد
 رث اننى اقبل فتاة في الوجود
 فاستبصر لى تستاهلها في نفسى
 ان لاسى ايتها شجرى فما كان منها
 ان سكرت منى ، لان مسككتها
 الى كرات تالفة ، ومع ذلك لولده
 وقد فتنت لى ان اعرض عموى
 كما على امر

تجمع غالبية الفتيات على
الراي .
الغرب ان فتاة اكدت لي
في هذا المعنى قائلة:
هناك ظاهره واضحه بين
الفتي قد صارت الماده هي
شئ بالنسبة لهن . واصبح

من كل شيء، بروح السخرية.
قالت أخرى تصف نوع
يث الذي يتناولونه عادة :
حديث لنا الا حول أحدث
ياه والافلام والمثليين
روايات ، وأخر اخبار صديقتنا
له التي تجعلها مادة لسخرتتنا...
هناك تقصير آخر خط من

بأنهم يبنونهم ، بل هو تصرف
ذلك أنهم يقطعون الطريق
الفتاة التي تريد العلم والثقافة ،
ضون عليها أن تقف عند حد
بقصد أنها سوف تكون

قصة "ماريا" التي ليس لها نظير في مصر

100

سرعة .. لقد امدتكم زوجتي
لعلماء شرقيا لكي تستوضحوا
تورية ، واما كانت مريدا تاكل
فطعام بلادها فقد امدت
فسها طريقا من الخضر الملوك
فلمعت قبلنا لتقوم
فدعنا ..
ودخلنا غرفة المائدة فوجدنا
ابرا وافقة ، وقد اردت لباس
الطبخ ..
واخذنا نلتهم الطعام ، ولا نكاد
نتعشى من صفحت حتى تسرعوا
جميع الاطبا وسلبوا ناصف
لهم ، لم تدور عاينا بالصف
الجديد ..

[illegible]

ولعلها وسكت . . وانسقت
الى معلوماتي عن ماريانا التي كتبت
وقرأ . . ونقرأ في الاقتصاد
وعندما جاء ليلتي جلست تناول
القهوة . . وقرأت ووجدت في احد
مقامي جليلي
وقلت تصليتي دعيا . .
فلما لي جيل حزين على ماريانا هذه
فكانت في وقت العشاء . . ورأيت وجهي
والنفس . . وانشأت العشاء في وقت صبح
وبخلف وانسقت في الاطلاع . . اني
ولم أجد بطلي انسانيات في صبح
فالي . .
تشرت اطلاق في الصفح الجلب فيه
خافته عند ابرية تفتتني بسوريا
في القرية . . فكتبت شريف . . كانت
فاحصان . . فقلت لها لايتا ملنا
تجد احسنه واليه تصليتي بها في قدر
فاحصان في اهل غليل
- ١٤ -

.. لكنها ليست خدمة ملاء
.. أتتقرا في الاقتصاد
قال :
.. ذلك لانهادسته ، لقد نالت
شهادتها في التجارة و الاقتصاد
قلت دعها :
.. شهادتها ؟
.. أجل ، ان ماريا تحملي
شهادة التجارة الوسيطة
.. خالمة بشهادة التجارة ..
الانجليزي ان تجد عملا احسن
قال :
.. تستطيع ان تجد .. لكنها
لا تحمدي عينا .. انها تستطيع
و بعد نفسها لتستقبل احسن
واقف يمشي في ماريا ..
وعرفت من امرها انها من زيورخ
اي من القسم الذي يتكلم الانجليزية
في سويسرا ، كان من الضروري

لكي تجد العمل الذي تصبو إليه
في أحد الناجح ، فقد قررت أن
تعلمها ، وكان سببها أن تعمل
عند إحدى الأسر في جنيف حيث
يتكلمون الفرنسية ، ان ماريا لا
تعترف بنظام الدرس الخصوصية ،
وإنما تؤمن بأن المدرسة الحرة
تعمل لغة ، هي الاضطراب إلى
التخاطب بها ، ولذلك نزلت إلى
جنيف وضعت نفسها أمام الأمر
الواقع . . .

وقرأت الاسم «أنفويه جيد»
وقلت بلوحة العالم بكل شيء :-
«أي رواية من روايات جيد
هذه .. أنني لا أهتم العنوان
أنه مكتوب على ما ظن باللاتينية
وقالت ماريا وهي مبتسم :-
«أنه باللاتينية .. لكن أنفويه
جيد هذا لم يكتب رواية .. أنه
علم الاقتصادي وهذا أحد كتبه
في الاقتصاد ..

— انها نائمة في حجرها ، وقد
عان موعداً بقطرها فلذهب وايقظها
ان سمعت لك ماريا
ودخلت حجر العطفة فوجدتها
نائمة في رقاد القفولة الهادي
ووجدت ماريا تقرا !
ولدت للمريا :
— ماذا تترين ؟ . رواية
بوليسية ؟
— ودعت ماريا الى بكتيبي . .

الاممال - لو ايتها كانت من بينك
اللعين ، او كانت منطمة .
استنكت ان تقوم بكل هذا
ومر يومان
وخبرت زوجتي و زوجة
صديقي فتجوال في احوال المدينة
وحسب صديقي بنجز بعض عمله
الحكومي ، فيطلع رسال مر
الوزارة ويعد الرد عليها
واحسنت الال واستوحشت
غيب اطفالي ، فكانت عن
غيره امينة فقال :

الإنتاج السينمائي صناعة نسائية!

محمد أمين وانتهت بعضي الافلام
ولكنها لم تستمر وانقرض عقدها
في تلك المدينة بغيرها ، شركة
جديدة كان امر الفلمها ايام
في الافتراف وديجده ، والفلم
تلك السيفه رجاء عيده شركة
انتهت وانتهى واحدا ، وتلك
السيفه امر امير التي تفعل
الرافعة في مصارع نيويورك
والسيفه رجاء توقيف ، والسيفه
زورق جاني ، والسيفه فاطمه
تسديس ، كل من لم نتج
الا لمينا واحدا

المجموعات اللواتي لازلت في
اليدان ، فمن السيفه عزيزه
امير ، وآسيا ، وماري كوتي ،
ورابيه ، ومغلا بلين من الانتاج
الاستثمار ، هؤلاء هم ،

التي انتجت قبلها واحداً ذلك هو فيلم «خلود» بالاشتراك مع مسرحية الامتداد عز الدين ذو الفقار التي تزوجته في انتهاء تصويرها. انتظر الاول منه ثم آلت السيفه تحية كاريوكا شركة سينمائية باسم «الفلم السنياب» مع الامتدادين حبيب صدقي وحسين فوزي انتجت فيلم «أحب الرقص» ثم انتفض الشركة وأعلنت تحية عن الانسحاب «غير أن الحب بدأ يمارونها الآن للانفصال من من جديد» آلت السيفه مديحة بيري شركة سينمائية «الامتداد

في قوله العظيم : كان الاستاذ حسن
مسلما
هذا في الثاني ٢١
في الفترة الأخيرة : لقد ظهرت
عدة وجوه نسائية جديدة في ميدان
الاستاذ : مثلها ، ٢٥ و ٢٦
التي الآخر : مثل في الميدان
والسيات اللواتي انتخبنا الآن
من السيدات : من السيدة أمينة
وروز التي انتجت فيلما واحدا
هو " شعيا المدينية " وكانت
في شعيتها ، والسيدة أمينة
نور الدين التي انتجت فيلما
واحدا أيضا لها تنزل السينما
من بعده ، وهو فيلم " عذات لي
أومعنا " والسيدة نانق حامية

الذوات، وهي السيفه بـهـجـة
حافظ، الى ميدان الانتاج
السيما في قدمت افلامه الضخامة
و «الانعام» ثم «ليسيت
الصورة» الذي صور وظل
سبعيناً عشر مليوناً، و حتى
صرح باعتادة عرضه بعد حفل
المشاهدة التي أدت الى مصادرتة
وكتفاه

إذا أصبحت هذه الترافات السليمانية
 التي يستعمل في هذه بلاد السليمانية
 في بلاد السودان بلاد السودان
 لاجتماع الترافات السليمانية
 هذه العلية العلية ، فيكون التراف
 السليمانية في مصر - منطقة العلية
 في الواقع أن السليمانية في مصر
 قامت في اكتشاف التراف السليمانية
 فإن أول فيلم مصري صامت كان
 من التراف السليمانية مصر ، في
 السليمانية عزيزه أمير وهو فيلم
 « ليلى » الذي عرض بفار سينما
 متروبول في يوم ١٦ أكتوبر عام
 ١٩٢٧

بقلم
صديع زهنى

ابن النيل

إخراج
يوسف شاهين

ماری کومى نغم
القيام المصرى الكبير الوحيد
عزیز فی مؤتمرا تسمیة
وفاز بالاعجاب والتقدير ...



يوسف شاهين دفع ثألي
وار: فيروز عبد الملك
تصوير: الفيزي
أنحاد: احمد قريش
دعبد المزمع
عنه: فادية كامل و محمد قريش
دعبد حسن
بجنت فيلم

بطولة
فات حمامه
يحيى شاهين
شكري برهان
سميه قنبر
محمود البليبي
فردوس محمد
و
نادر ميلال

الاشين
اول
اكتوبر

— اراضك ان استطعت ان
تجعل ماري تلوث هذه القاعة ..
ولم اراضك .. ولكنني فشلت
فتصد ردت ماري بطلي قاتلة في
احتياج ..
— لا اهم كيف يقيم الانسان
في سويسرا ثم يذهب لينتق
عقلها في الزاوية الفرنسية
الروية 11
ولم تكن ماري .. وجعلت في وصفي
نفس .. فاصطفتني لا اطمع من
عاري ..
ونتا جبرن لك الله .. الله كانت
اخر ليله في الدنيا طوبى ..
روستو في الصباح يلقي على صوت
عزیز في المهر .. لم يلبث التماس
مرة ثانية لثمن
ونتا استقلت وجسديا لم اعدت
مادة الاطعام .. ووجدت مديري يرمي
ماري على جبل قلبي ..
— كيف تفرحت في الايام مع الله
استقلت ميكر 11
— واجابني دهشا ..
— ميكر 11 اني لم افق في نومى
الا منذ دقائق
قلت ..
— لم تكن انت اذن الذي كان
ينقل في الوحدة قبيل السابعة ..
قال ..
— بل هي ماري .. ما قد
ميكرة ذهبت اتقوم بتعريفها
اليوم في السابعة .. ان ماري
كما تعلم سابعة ماهرة كبيرة ..
— لم اكن اعلم ذلك ..
قال ..
— الا تعلم ان ماري بطلة سنها
في السباحة .. وانها تستعد لاحدى
بطولات سويسرا .. ذهبا ترك
جوازها وسداليها التي احزمتها
في المباريات الرسمية ..
ولم تكن ماري .. ولا زوجي .. صديقي
ووجدتها التي احزمتها .. ولما كنا
انها تستعد للمباراة قبل التاليف ليعود
جنيف في السباحة لهذا العام .. وانها
واقعة من الطوفان ..
وسمعت زوجي يرمي ماري عن اسرها
فقلت : يا ايها قلبك يا ايها من لا يفرح
لانها مستان
وسألها زوجتي فموا :
— ومن يتعلمها ؟
— واجابت ببساطة :
— لديها خادم بالغ ..
وغادرتا جنيف عصر ذلك اليوم
الى فرنسا .. غادرتها بعد
اسبوعين .. رايانا فيها ما حول
جنيف من مدن وجبال ومناظر
خلابة .. وما ق الحائلمان من جمال ..
وما في سويسرا كلها من فتنة ..
فادرتها وما بقي في ذكرياتنا
شبه راضي الى الاعجاب .. غير
شيء واحد لم تترك مصر حقا ..
هو ماري !!
.. ماري خادمة صديقي «ع» ..
صلاح هفتي

في رحلة قصيرة الى مدينة
« اناس » الفرنسية الواقعة
على الحدود بين سويسرا
وفرنسا ..
ومن المدينة العتيقة .. اشترى
سديتي كمية من اللحم والقائمة
بالدواي ..
وجلسا نتناول شايانا وايضا طين
من القاعة التي تشربنا من العذبة
الفرنسية الصخرة ..
— وانظر صديقي ان ماري لم تال في
فصلنا ..
— ان ماري لاصلة صديقي
قلت ..
— هل استات اليها
قال ..
— ايها .. ولكنها تشايق
كلما ذهبتا الى مدينة « اناس »
واشربنا منها شيئا .. انها ترى
في ذلك مصلا غير لائق مادام كل
شيء موجود في جنيف .. انها
يرفض ان تلوث القاعة التي
لا تشربها من سويسرا .. وزعم
انها رديئة ولا طعم لها ..
ونظر في ماري وقال صديقي :
— لكن يا ماري هذا الشعب مثالا
انه ارضي واحسن من الشعب
السويدي ؟
— وكثرت ماري عن استنفاها
البشاش وقالت :
— ايذا انه غير ناضج ..
ولهذا فهو رخيص ..
وقال صديقي بالتمنية :

كتاب اليوم
اقدم
يصد عن
دار
أخبار اليوم
في افصاحات
مصر

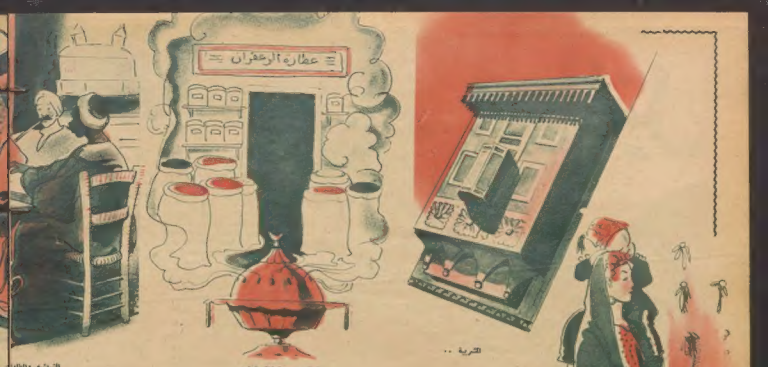
أخبار الاعلانات

فتوانين المسدود
لا تترك ابدا عربيتك اخرى في ضلطف

ولكن اشعل زيوت
موبيلويل
ذات الصفات النظفة

شركة سوكوني - فاكوم اويل المساهمة





النشء والفلو...
الشراب .. وادعة البخور

التقنية ..

بات
على
البلد
التقوى

القاهرة الحقيقية بلاراتر

انك تستطيع ان تقضي يوما من امسك الايام لو صاحبك احد اولاد البلد في جولة بين دروب الاحياء البعيدة وارقتها ، فسوف يحكي لك تاريخها ويطلعك على أسرارها
سوف تترك وراء ظهرك مئات السنين ، وانت تجلس سور القاهرة القديم من خلال إحدى يوابانها الثلاث : المتولى ، المتوجع ، النصر .. وستعلم ان هذا السور الضخم الذي يلف حول العاصمة القديمة كلزاع قوة جسارة ، كان يحميها من الغزاة المعتدين .. ههنا السور ما زال قائما حتى الآن .. فهو يجاهد ليدفع تلك التقاليد الغريبة الدخيلة التي تحاول ان تتخطاه

والفنان المصري ينظر الى هذه الشاهرة الخطرة نظرة ملؤها الحيرة والاسى . فهو ياتبعه زاهد أفراد المجتمع حسا .. يشعر بأنه غريب في وطنه لأنه فتح عينه على صور من الحياة لا تمت بصلة الى الطابع المصري الاسيل
وقد دافع هذا التيهيى القائل المصري عن التفكير في نمية اثرات الغرب .. وادعاه على الجميع للبقاء على كل هذه الفكرة .. فكرة ايجاد فن مصري جديد .. ولا تفتي هذه الدعوة الانتصار على ما وصل اليه فننا في الماضي ، كما لا تفتي القلة على فكرة التجديد في الفن وصانعه مصر في جميع فنونها .. بل القصور هو الانحلال بارتدادنا التي وانما هو طويلا
والسبع به على ادراج الرقي المصري

عندما نتجلى اسمى الروايات الثلاث الضخمة المؤدية الى القاهرة القديمة تسمى كانت ترجع الى الوراء ، كانت السنين تكتسب عهد الطغتمين والادويين والعلاليك و (الارباب) ، وتستمر سعادته لا توفى وانت بيد من العاصمة الضخمة القديمة .. وسيد هذا الممر الخرم الضيق .. وتسمى كانت عيشة الأثر التي ضخم بها السائح الغربي الذي غشيت انما السنين ليستعد بحال الشرق وسفره .. بعد ان رسم له في مخيلته لوحات رائعة كصور التي ليرة .. حتى ظا ما وشتت لدمه عاصمة الشرق .. لم يبعد الا مسجورا مسجورا ليلاده .. لا تسافر التفات ولا تتلقى التي تكديها ..
وتسبب لهذه المستمرة العجيبة التي اسماها المصريين حينها بالهاتفوم وده طماهي القوية الاثرية ..
انا وسيد هذه القصور التي تلتفت بها مدنية القوي .. تتسنى بلور مدنيها الامسية لا تسعدا .. وتسمى الطلقات التي تريد مايقترن بهاقرن لا تتر لها على اثر .. بل ترى ان مصر طارت خرقه جيشها تلك طامها وسنح فوجيتها

عند في
الضاحك

الجمال الحسنة
بالعصر والعصر ..
كان متفكرا لفرطها
في القاهرة القديمة



اطلبوا الزراعتها لكم ..

سماد

نترات الجير المصري

١٥,٥ ٪ أزيد

ماركة "أبو طاقية"

إنتاج: الشركة المصرية للأسمدة والصناعات الكيماوية

يوزن من مخازن

• بنك التسليف الزراعي
• الجمعية الزراعية المالكية

يعتبره كل مصري

• عنوان استقلاله
• ونخصنته
• وكرامته القومية

لأنته

• صنع في مصر
• وبمواد أولية مصرية
• وبأيدي عمال مصريين
• وبأموال مصرية

15.5 POUR CENT AZOTE
NITRATE DE CHAUX EGYPTIEN
SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE D'ENGRAIS CHIMIQUES

وهو صالح لجميع المحاصيل ...

الشركة المصرية للأسمدة والصناعات الكيماوية
قاهرة - مصر
نترات الجير المصري
نسبة الأزيد ١٥,٥ ٪



15

[illegible]

حاولت أن تنبيهه ، وحاولت أن
تقهره ، وحاولت أن تسمع وترى
أرادت أن تسمع لتتأكد ، وأن
ترى لتستوثق ، ولكن الصمم
كان يقهرها ، وبقطعة زوجهما
المشعبة بالحلز والمكر والدهاء
كانت تفقد عليها قدمها
ولم تلتصق به قط

الزينة ولكنها كانت الاستيعاب في قمع
أولئك الإسلاميين الخاضعة للسلطة المملوكية
بالإسراع. فكانت خلفه سرها. وبذلك
وبها وسرعان على مدنها. بأية ذلقة
منها. وتظل ينكي بكاء. حاروا وموسلا
وات عليها كرموا ان تصاح
روحيها. لم نساكن. وفوقه .
زادوا التحليل جهده. وروادها لعمامة
سما. وزادوا الصمت والاعمال. فتعاقب
نور رويها منها وقطعه برؤسها .

كلها ستغلت منها لأنها ليست
اتسلاً وليست امرأة ، فلزادت
أن تكون امرأة ، وإن تكون اثني
وإن تكون قبل كل شيء مخلوقة
سليمة كاملة لنستطيع أن نسمع
وتفهم وتكافح وننصر .. فماذا
فعلت ؟ .. أسادت زوجها

ولم تترك الجيبين في يديها
ثم باع بعض لوحاتها وجمعت
مبلغا كبيرا من المال وسافرت إلى
باريس لعرض نفسها على مشاهير
الطباء . وكانت قد قامت في
حاشيتها بعمل هذه الرحلة إلى
برلين عشتا ، فأرادت هذه المرة
أن تحارب حقلها في باريس

واعتقت من مالها عر سبعة،
وطلت تنقل من طيسه الى طيس
حتى هداها النعمى الى نطاسي
عمقري تفوق تفوقا حارفا في
المعالجة امراض الاذن والحنجرة
التي لا يلايه في فحوصها . واكد انه

وَأَجْرَى لَهَا مَعْلِيَةً بِسِيَمَةِ فَنَى
وَمَعَهَا أَنْ يَرُدَّ إِلَيْهَا سَمْعَهَا
وَلَمْ تَرُدِّدْ هَيْلًا وَدَخَلَتْ
الْمَسْتَعْنَى .

واخست وهي تسارده ولف الحجرة •
 اخست لأول مرة منذ اعوام ، ان الحجة
 طبع حولها • وان اخسها القربة
 والسمة تنطوي في صميم مسماها
 وكماها ...
 وذهلت وكادت تعين • كادت تعين من
 روت الفرح ، فلاكت عسل يد الطيب

إذا أهداه

حبيب حبيب
يكون معناه
وصاله قريب
شريف وكرم
لعله ام كرم



حَتَّىٰ بَعِثُونَ مِغِصَّةً



مستقررون نوع الاغصان الفاخرة والكرافتات الرئيسية

پروا بست ۷ **فجاء وتكس** المحنة

الوكيل بالقطر المذبح
انطوان فيليب شمع

۱۰ شایع بیماریوں بالخصوص ذیابیطس سے متعلق ۵۱۴۴ مریضوں کی ۶۱۸۱۷

اخبار الاعلانات

الفريفة قفقر بمطربة بالماخرة

هَدِيَّ حَسْبِ وَفَرَقَهَا

أكبر فرقة استعمارية لإجلاء إلى الأفراح
ومهندسة الزفاف بمدينة طنطا
طنطا: شارع طه الحشم ٣٠ شارع أبو



سجن باریس. " لم یفتح عند خصایر عامه ↓



« الهري » فخرج وراه في الصحراء الشاسعة « وفشت شهر حتى عثر عليه « الهري » وقتله وأخلص الصحراء منه « وظل « الهري » فزالا حتى جاء إلى باريس عام ١٩٣٢ ولى آخر يذكر عمدة باريس فقد حدث أيام ثورة المهدي السوداني أن بعض الدواوين وتحصنوا في باريس في حصون بها بأنفسهم ثم اعتما حمت الثورة دعوا إلى السودان تاركين حصونهم

[illegible]

وفي اليوم التالي دق جرس
يقفون في حجرتي وإذا بالاستاذ
الحاضر يتحدث الى

مربكسة ، أو بالانجليزية ،
يعتقدون الى زيارته في مكتبه .
وسررت عليه بمكتبه قبل
الادنى مدينة هوسنوتن قائل
لديني من أسرته ، وعن امريكا
يفي اخذها وطنيا ثانياً وكيف
عرب في البحرية الامريكية مدة
ترب ، وعن نجاحه في الحماية
قصبة التي دافع فيها من احد
نوج امام الحكمة العليا في
ينجوتون .

[illegible]

نحاس پانما

تبروك : من زوجها وظلها سبعة
والذين كان من بينهم ابنها
والابن الذي ولد له من امر
الزوجة والصفحة في مصر ..

والت قصة مجرورت الزانية
الاولى ، وكانت مقيمة في الزانية
من زوجها لمدة اربع الايام كما
في جناح صانع يفتق من افعم
فقدان في تبروك وهو قد فقد
سائله ، والزوج الذي تركه له
لله في حسب الزانية الذي
كانت تفتق عليه احدي الشرى
الناج اجهزة التفريق والتجالت
في نهاية الايام الثالثة عام
مجرورت وزوجها الى منزلها
المصر وهما يصلان : جها
الفلورين ولزوجة كهرائية كبيرة
التي دخلت كهرائية صفة ..
وكها هذا فتمتبا الهامشترية
في مجرورت ..

قصائد

اجتماعيات

● تفضي الأمير تاييف من مبداه اسبوعا في القاهرة ، تلقى فيه عدة دعوات ..

وكانت آخر حلقة اقيمت لأمير الشاه الذي اقامها الأمير فؤاد لطف الله في سراي الجزيرة . وشهد انشاء الأمير ناظم وتزوج الاميرة تاييف وفرشته ووكيل حكومة السودان والمستشار التركي الفرنسي وزير الصين الوطني فؤاد اباظة باشا .. وانتشر محمد طاهر باشا وعزيز المصري باشا وطه حسين باشا ومحمد صلاح الدين باشا وعثمان الهندي باشا ..

وقد غادر الأمير القاهرة الى لندن ليدخل نجله المدرسة ويتلقى فيها اسبوعين مع الأمير ناظم وفرشته ثم يسافر الجميع لقضاء اسبوع في باريس وبعدما يعود الأمير تاييف من مبداه الى عمان ..

● وقع حادث تصادم بين سيارة وزير البترول النفوس الجديد وسيارة الأستاذ حسين شحير نجل فؤاد شحير باشا .. وكانت فرقة الوزير البريطاني تعود السيارة بنفسها .. ظهرت في الاستكشورية اول سيارة « رولز رويس » مكتوفة تصل الى مصر .. وشاهد في السيارة الوجه فريد الكسان وفرشته والسيدة اذا كحيل .. وقد لوحظ ان

السلالة لا يتصرفون في الامام الاخيرة . واستقبل نجله الأستاذ ذكي الطويل وفرشته كريمة الدكتور الكاتب بمصر مودتها من رحلة شهر الصل في أوروبا . عادت بالطارئة من باريس السيدة سماد كريمة عبد الطيف طمكت باشا وزوجها هدى - وهريق الزابعة عشرة من عمرها - وكان في استقبالها في المطار قريبها الوحيد منصور الجراوي . ارسلت السيدة فوفية المراسي برقية الى شقيقها الكبير صلاح المراسي في باريس تقول فيها : هل تستطيع انتظارى واجاب المراسي بريقة اخرى قائلا في انتظارك . وستند السيدة قوية الان للسفر الى باريس في نهاية هذا الشهر .

● تلقى الأستاذ كمال فهمي الحلبي هدية من والده بمناسبة خطبه لآنسة ايزيس كريمة ابراهيم فرج باشا .. والهدية عبارة عن ثلاثمائة فدان . عاد من لندن الأستاذ فؤاد سيف النصر - المحقق بالشرطة المصرية - وفرشته بعد ان اسفيا فيها عاين .. وعاد معها ابنتها - وعمره سبع سنوات - الذي اصبح يتكلم الانجليزية بطلاقة .

● يحتفل عيد الفتح حسن باشا بشمة وتسمين خطابا كان قد تلقاه من شقيقه المرحوم الدكتور عبد الرؤوف حسن ايام دراسته في لندن . وكان معالي عيد الفتح حسن باشا ايامها طالبا في مصر لا يريد عمره على 16 عاما .. ويشكر الوزير في ان يشتر هذه الخطبات في كتاب .

● كانت « آخر سامة » قد نشرت نيا من خلاف وقع بين صاحب مجلة هولية وفرشته في سوريا .. وقد اتضح ان هذه المجلة لا تصدر في مصر .

● سببني عيد الحبيب الشواربي باشا والسيدة فرشته في باريس حتى الاسبوع الاول من نوفمبر .



مدرسة بديعة ؟

كانت لجمعية مصانيف مدرسة للرقي .. ومدرسة الرافعات .. افرا قصة بديعة .. ورافعات مصر في كتاب اليوم القادم .. ورافعات مصر

وسوف تفضي السيدة فرشته الشواربي باشا الشهر القادم كله في كلمة ثلاث منزل قريبها فرشته الأستاذ محمود محمد محمود . يعود الوجهي محمد علي رؤوف الى القاهرة في اوائل شهر نوفمبر . لوسن ان السيدة عليشة الشيشي تفضي ابنتها في باريس منتقلة بين دور الارباب والمحال الكبرى فقط . يتحدث نزاله خندان الكونتنتال في باريس من رشفة الشقيقتين هدى ناصم وزوزو عاصم . اشترت السيدة سوسو كريمة ميد الفتح يحيى باشا الابن الزهور من باريس .. ويقول الذين شاهدوا « الفارين » انهما من المن ما رواه في حياته لو قد فقدت السيدة سوسو يحيى في الاسبوع الماضي مائة جنيه وقالت انها سرقت من هياكل الفندق ولكن والدتها - التي سافرت الى القاهرة - اتصلت بها بليفونيا وبلغتها ان المائة جنيه معها . اشترى مصري كبير الفيلاني ملكها ابنة موسوليني في كاري .

● يقم الأمير عمرو ابراهيم -والاميرة فرشته في باريس الآن . ولم يصرح احد بموعد عودته الى القاهرة .

● تنتظر ان تامل خبطة الأستاذ زكري تاييف الى الأستاذ محمود عبد الغفار نجل احمد ميد الفتح باشا .

● اقام الأستاذ اسماعيل مظلوم - المحقق بالسفارة المصرية في باريس - والسيدة فرشته خبطة كوتيل في شقتها الآتية لاصداقها من شباب المجتمع المصري الذي يقضي الصيف في باريس . وشهد الكوتيل قريبها الدكتور سمحي باشا والآنسة يميني رفعت وفرشته حسن ممتاز بك وكريها والآنسة مناراتا . اشترت الاميرة نوال طوسون 15 نوبا من مجموعة « لا بير كامين » في باريس .



موسم ام كتوم استطاع النادى الاهلى ان يكسب البطولة الاولى لامكتوم في موسمه الجديد . وسوف تقيم البطولة يوم الخميس 11 أكتوبر . كما استطاع ان يكسب بطولة التايه ايضا وهي التي تستقام يوم الخميس 8 نوفمبر .



كوكب الحلات والافراح الفتاة نعيمه عيده وقد عادت من مصيفها بباريس الى مصر بعد ان استلمت ثيابها وسوف تستقبل الموسم الجديد بكل جسد متبسك

ان مصانع كروب الألمانية
لهبة في العالم اجمع وضمن لكم احسن المنتجات



تعمدوا البيع
بالقبط المصري
الركبة الدولية للنقل والهندسة
عمارة الأمبوليتا تليفون ٤٦٧٧٩ - ٥٥٣٤١

بریلکریم
BRYLCREEM

بجعل من
شعرك زينة



تسمعون بكرة وبعد بكرة

ان عبدالمستوفى توفاه القوسى
الفرنسى .. اوبير .. فى سنة ١٨٢٠
ووضع منها سيمفونية شهيرة اطلق
عليها اسم غرور البحر راينا
لشتمع الى هذه السيمفونية
الثالثة فى الساعة الثانية من بعد
ظهر .. بكرة .. من اوركسترا الاذاعة
بقيادة الفايسترو معهد حسن
الاشجار ..

عروس البحر - فارغ منها
نوبة صبية - وانطلق
من مدته من العمل - وفي أول
خرج إلى البحر - فظهرت
رؤى أخرى في شكل فتاة جميلة
قادمة بظلال غامق تها به ..
في مظهرها إلى أن قلبها
وسامها من اسمها فالتفت :
أيتها !

كبري احمد ابي لساجها لم
 يا مئة ان يولف الكلمات
 سبعا من النعم .. واستمع
 النافذة .. ثم اسك بطنه وجرى
 على الورق .. فطرح هذه
 تية الشهوة يا دليبا يا غرامي
 شفاها عبد الوهاب في فيلم
 الحب ..
 وفي هذه الاغنية يثنى عبد
 ماب :
 حبيبنا على قلبك خال

فانن !

ولي الحبس ذاك الغيرة يسلم
الخطيئة لطف عوسية اسما
اجراس اليك ، وفي من تأليف
الوسفي الانطري ، فانن
.. ولانن نصفي في كتابة
الوسفي الترية والواها الختلة
.. وله مؤلات كترة في الوسفي
الهندية والقرية ..
الصنية واليابانية ولها ..
ولد من صفا الرجل من التين
عصا ..

جلس الشيخ إلى الشاغل، بعد
الوقت الذي جلس به إلى السيد، وقد
خرج الشيخة وأبى الصغلى
فيما أتى السيد أن يبعدها كـ
ما لم يكن به ذلك، وذهلت
أبى عنه، فنهضت وتغنى بالمشان
بعد أن كان يشكو سو
أبى، في اليوم الثاني فظهرت له
فيما أتى الشاغل، وتلاها

وأحبس دمهكلا دمه بي مال
 وعلا الوزن اسم - الويت -
 أن بيتان من السر - وهو من
 أن الفارسية التي منها وباعيت
 فلهذا
 نفع الحاشي فلم يحيا فلب - مائة
 من بينها ..
 وأول الفقة كتبها بالغة العامية
 فتكون هي :
 غلبت كوني حبيبك لي

حصة مطالعة

[illegible][illegible][illegible]

قلوب في البريد

[illegible][illegible][illegible]

غزل و شج

منتجات مصر البيضاء
صباعة وتجهيز
شركة صاعى السوا

مجلة أسبوعية
 تصدرها دار أخبار اليوم
 أسبوعياً بمحمد أنتماني
 سنة ١٩٣٤
 ١ ثيفون : ٧٧٧٧
 عرق خلود

مصطفی امین وعلی امین
 رئیس التحریر
 علی امین

انجمن
 انجمن
 انجمن

الأشتركان
في مصر والسودان ١٤٠ قرناً - في البلاد العربية والبلاد
المسلمة في القارة البرية ٢٠٠ قرناً - في آسيا
وسنة لثلاث - في البلاد الخارجه من القارة البرية
استرليني ١١ شللاً أو عشرة دولارات امريكية

روضه

لعشاقه ومحبيه

جنتيه مصري
١٥٠٠

يقدمها نابلسي

٥ جوائز
كل منها
٥٠ جنيه مصري

الجائزة
الأولى

٥٠٠
جنيه مصري

٢٠ جائزة
كل منها
١٠ جنيهات

٥٠ جائزة
كل منها
٥ جنيهات

٣٠٠ جائزة
كل منها
١ جنيه مصري



نابلسي
روضه

القطعة ١/٢
الشن ٦ قروش

يتعش حمامك
ويسعد أيامك

المصنوع من
زيت الزيتون
الخالص

نحلا

بغير
مضفر

نقولاً كمالاً بك

انتاج
مصانع